МАНГА • МАНГА • МАНГА • МАНГА

# КЛАССНЫЙ ЖУРНАЛ №29

# СОБЫТИЯ

## ТУ-ЛУ-ЛА

Модная певица Чичерина выпустила альбом под названием "Сны". Среди 11 композиций есть две хорошо "раскрученные" песни: "Жара" и "Ту-лу-ла".

## СУПЕРГРИБ

Обнаружен самый большой организм на Земле — супергриб площадью 880 гектаров! Гигантской грибнице, как считают ученые, не менее двух тысяч лет. Поскольку грибница находится под землей, до сих пор ее никто не мог обнаружить. На поверхности появлялись только обычные грибы. На тихоокеанском острове, где нашлось это чудо природы, еще растут и леса, поэтому грибница-гигант долго была незаметной.

## СНУПИ

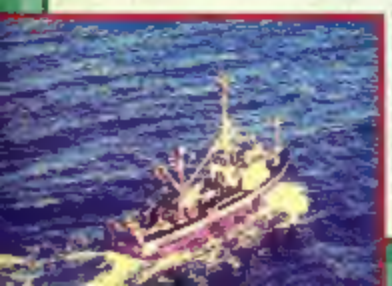
А вы знаете, что одному из героев "Классного журнала" — псу Снупи — в этом году исполняется 50 лет! Полвека назад художник Чарльз Шульц нарисовал первый комикс про черно-белую собачку и ее друзей. В честь этого радостного юбилея сеть закусочных "Макдоналдс" в августе продает пластиковых Снупи. Игрушку можно получить вместе с комплектом "Хеппи мил" или купить отдельно за 27 рублей.

## НЕСЧАСТНЫЙ САЛЬЕРИ

250 лет назад, 18 августа 1750 года, родился итальянский композитор Антонио Сальери, незаслуженно обиженный историей. Сальери прославился тем, что якобы отравил Моцарта. Эту историю описал даже Пушкин. На самом деле Сальери никого не травил, и даже наоборот: его учениками были Бетховен, юные Шуберт и Лист.

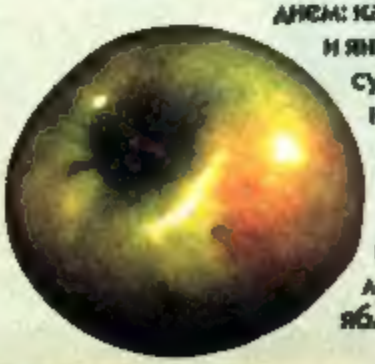
## БРАКОНЬЕРЫ

Суд дальневосточного порта Находка приговорил японского капитана Хаяси Маясита к выплате штрафа в размере 330 тысяч рублей и конфискации шхуны. Ежегодно десятки рыболовецких шхун из Японии и Южной Кореи незаконно вылавливают в водах России тысячи тонн ценной рыбы, крабов и кальмаров. Российские пограничники задерживают современных браконьеров, иногда даже с применением огнестрельного оружия.



## ЯБЛОЧНЫЙ СПАС

19 августа — Яблочный Спас. В этот день принято есть яблоки. А вот какие приметы связаны с этим днем: каков Второй Спас, таков и январь. На Яблочный Спас сухой день — к сухой осени, мокрый — к сырой, а ясный — к суровой зиме. Называется этот праздник "яблочным" потому, что именно после него начинался сбор яблок.



# НАШ ФЛАГ

**22 августа — День Государственного флага Российской Федерации**

# КРЕМЛЕВСКИЕ ЗВЕЗДЫ

**65 лет назад, 23 августа 1935 года, было принято решение о замене двуглавых орлов на башнях Кремля. Заменили их пятиконечными звездами.**

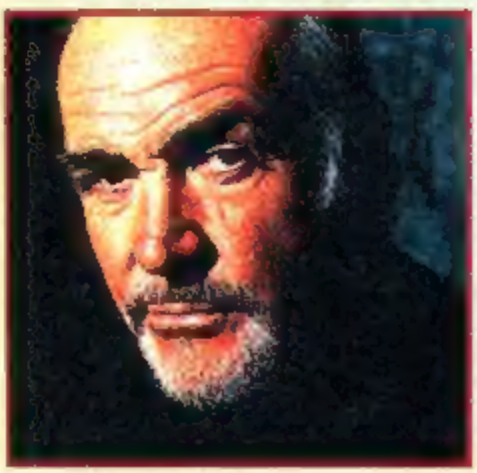
# ИВАН ГРОЗНЫЙ

**470 лет назад, 25 августа 1530 года, у великого князя Василия Третьего родился сын Иван. В 1547 году под именем Ивана IV он станет первым царем Всея Руси. А в историю Иван Васильевич вошел как царь Иван Грозный.**

# ЛЮБИМЫЙ РЕЖИССЕР

**70 лет назад, 25 августа 1930 года, родился Георгий Данелия, любимый кинорежиссер редакции "Классного журнала". Он снял такие отличные фильмы, как "Мимино", "Паспорт", "Кин-Дза-Дза", "Осенний марафон", "Афоня", "Джентльмены удачи", "Я шагаю по Москве".**

# ШОН КОННЕРИ



**В тот же день, 25 августа 1930 года, на свет появился сэр Шон Томас Коннери, самый знаменитый шотландский киноактер. Он был первым исполнителем роли Джеймса Бонда. Одна из последних ролей артиста — роль постаревшего супермена в картине "Западня".**


# КЛАССНЫЙ ЖУРНАЛ №29 (514)

**Редакционный совет**
Д. Володько, Москва
Н. Полякова, Москва
Н. Сергеева, Московская область
А. Никитченко, Омск
П. Журавлев, Саратов
А. Кварасев, Санкт-Петербург
Ю. Кудрявцев, Архангельск
С. Новиков, Анапа
С. Питров, Томск
В. Семенов, Уфа
М. Тумасов, Астрахань
И. Якубчик, Пермь
А. Горбунова, Казань



© Издательство «Открытые системы»
© UNIVERSAL PRESS SYNDICATE
© Snoopy, 2000, UNITED FEATURE SYNDICATE, Inc.
© Charlie Brown, 2000, UNITED FEATURE SYNDICATE, Inc.
© Кирилл и Мефодий
© РОСМЭН
© 2000 PAWS INCORPORATED ALL RIGHTS RESERVED. "GARFIELD" and the GARFIELD characters are registered and unregistered trademarks of Paws, Incorporated.

LOONEY TUNES, characters, names and all related indicia are trademarks of Warner Bros. © 2000



«Классный журнал» издается при участии Национальной организации российских скаутов-разведчиков

**Учредитель**
ЗАО «Издательство «Открытые системы»

**Главный редактор**
Сергей Юрлов — iourlov@osp.ru

**Ответственный редактор**
Петр Левицкий — Petr@osp.ru

**Дизайн, верстка**
Марина Романчук — rinam@osp.ru
Евгений Борисов

**Литературная редакция**
А. Розакова, С. Ямпольская

**Отдел рекламы**
Ольга Селиванова — selivanova@osp.ru

**Корректура**
О. Горохов, Л. Теременко

**Переводчик**
Т. Грачева

**Авторы**
М. Версоцкая, А. Голубев, Т. Иванова, С. Карандеева, Н. Козин, Л. Фомина, Н. Черкасова, С. Чижова, Т. Шокина

**Адрес для писем**
117049 Москва, а/я 834, «Классный журнал»
Факс: (095) 253-92-04
E-mail: class@osp.ru

ОТКРЫТЫЕ СИСТЕМЫ

**Генеральный директор**
Галина Герасина

**Президент**
Михаил Борисов
mike@osp.ru

Журнал зарегистрирован Государственным комитетом РФ по печати
Свидетельство № 018798

Тираж 50 000 экз.
Цена свободная

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО ПО «Пресса-1»,
зак № 2046

# Самый ленивый кот на свете!

Жизнь с тобой – одна докука!

JIM DAVIS 8-10

А я и не сомневался!

Представляешь, я сегодня видел женщину, у которой на ноге была татуировка в виде штанги!

JIM DAVIS 8-11

У нее была повязка на глазу, и на плече у нее сидела большая зеленая ящерица!

И ты, ясное дело, тут же позвал ее на свидание?

Эх... Лучше бы я этого не делал!

Я рос таким одиноким ребенком!

Опять завел свою шарманку!

JIM DAVIS 8-14

Товарищами в моих детских играх была домашняя скотина!

Мне так хотелось построить шалаш на дереве! Но мне некого было туда позвать! Не корову же!

Корова на дереве? Отличная идея!

Урсула Нельсон... Моя первая подружка...

ФОТО

Какие безумства мы с ней совершали!

ФОТО

Ночью мы пробирались на скотный двор и пили некипяченое молоко!

Убиться можно!

ФОТО

JIM DAVIS 8-15

Ищи Гарфилда в каждом "Классном журнале"!

# ЭТИ КОЛДОВСКИЕ ГЛАЗКИ

В Японии большие глаза — символ красоты юности. Считается, что большие красивые глаза являются главным признаком японского стиля в мультипликации и комиксах.

## Мини-словарик:

**Аниме** — японская анимация

**Манга** — японские комиксы

**Мангака** — создатель манги

**Богдан** — главный мангака в России

**Сэйю** — актер или актриса, озвучивающие аниме

**Танкобон** — толстый манга — журнал или книга

**Хэнсин** — превращение персонажа

**Кодомо** — ребенок

**Сёнэн** — юноша (12-18 лет)

**Сёдзё** — девушка (12-18 лет)

Что такое манга? Это целое направление в комиксах, придуманное когда-то в Японии. Сейчас мангу рисуют не только на ее родине. Вот, например, Богдан — автор Ники, вполне русский художник. Просто человек однажды очень полюбил это направление в искусстве. Так сильно, что рисует в "Классный журнал" каждую неделю.

Что такое аниме? Можно сказать, что это мультфильмы, снятые по комиксам манга. Аниме не бывает короткой. Это либо полнометражный

анимационный фильм, либо целый сериал.

Интересно, что настоящая манга чаще всего бывает черно-белой. Это "нераскрашенные" толстые журналы с цветной обложкой (танкобоны). Японские комиксы любят не только дети и подростки, но и взрослые. Поэтому в манге и в аниме существует множество стилей и видов. Жанры тоже могут быть самыми разнообразными: от сказочной фантастики до детективов.

Интересно, что в последние годы стили и идеи из аниме стали появляться в американской мультипликации и даже в кино. Вспомните хотя бы полнометражный диснеевский мультфильм "Мулан". Многие герои очень напоминают аниме-персонажей. Но самое невероятное проявление "японского стиля" в Голливуде — это фантастическая картина "Матрица". Говорят, что ее создатели — большие поклонники манги. Именно из японских комиксов взяли они идеи для своего захватывающего фильма.

В России очень непросто приобрести видеокассеты с аниме и почти невозможно купить журналы с мангой. Только "Классный журнал" в каждом номере печатает истории про невероятные приключения Ники и ее подруги Асаны.

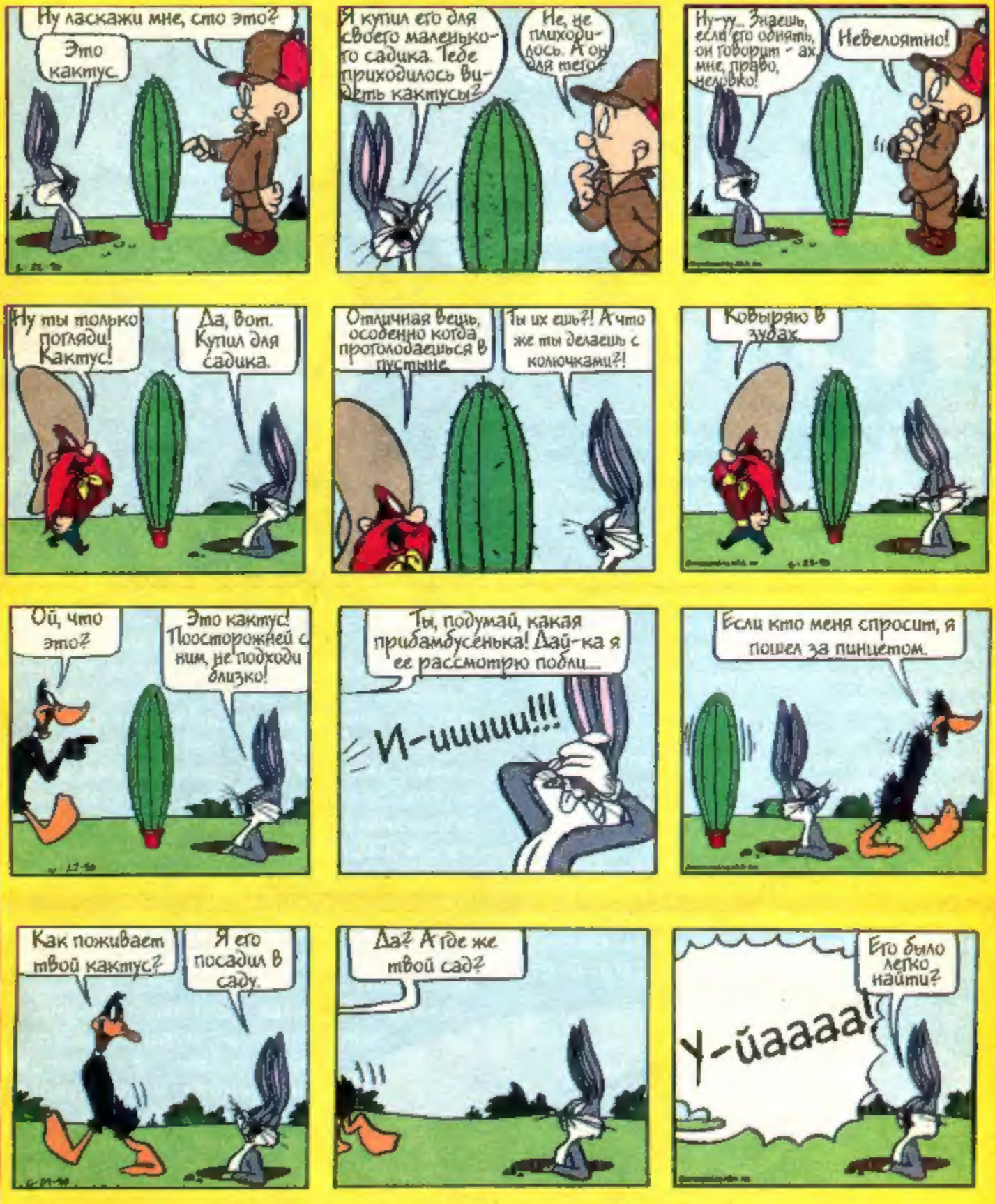
## ЯПОНСКИЙ КОТ

Дораэмон — так зовут самого популярного кота в Японии. Впервые этот манга-герой появился в 1974 году. С тех пор комиксы и мультфильмы про Дораэмона стали почти классикой манги и аниме для детей.

Вот уже почти 26 лет супер-кот помогает своему другу Ноби Нобита — ленивому четвероклассник у в его жизни. Стоит заметить, что Дораэмон — не настоящий кот. Он робот, присланный из будущего. Причем не самый умный робот. Зато он очень веселый и потешный. А еще у Дораэмона есть четырехмерный карман на животе. Оттуда он периодически вытаскивает разные штуки и прибамбасы.

Интересно, что у робота-кота раньше были уши. Но их ему отгрызли в бою мыши. С тех пор суперкот не любит и побаивается серых грызунов.

НАСТОЯЩИЕ КЛАССНЫЕ ГЕРОИ!




БАГЗ БАННИ КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ!

# МИР ЖИВОТНЫХ

# ПУМА

Горный лев, кугуар, пума — так называют одну из диких американских кошек, занимающих громадную территорию Западного полушария от реки Юкон до Магелланова пролива. Ни один вид животных на планете не расселен настолько обширно. Пума может жить в заболоченных джунглях, на равнинах, в горах и безлесных степях — она прекрасно приспособлена к любой среде обитания.

Пума — крупный хищник. В длину взрослый зверь может достигать двух метров (вместе с хвостом, конечно) и весить около ста килограммов. При этом пума необыкновенно ловка и очень подвижна. Она с большим проворством взбирается по горным склонам, отлично лазает по деревьям, запрыгивая на высоту до 5 метров, и хорошо плавает.

У первых европейских поселенцев, появившихся в Новом Свете на рубеже XV—XVI веков, пума, как и другие дикие животные невиданных земель, вызывала неуемный охотничий азарт. К тому же, будучи хищником, она наводила страх, поэтому животных безжалостно истребляли. В США пума уцелела только в западных штатах, на территории Скалистых гор.

Живет и охотится она в одиночку. Острое зрение и великолепный слух помогают ей обнаружить добычу. Охотятся пумы на самых разных животных, от мышей до оленей. Засады этот зверь не делает, а бесшумно подкрадывается и делает стремительный бросок. В несколько прыжков она настигает жертву.

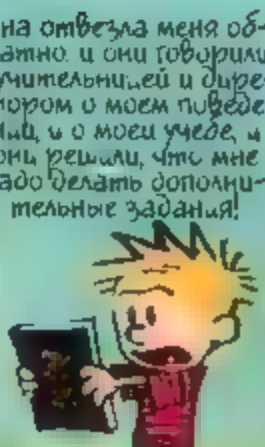
развивая скорость до 80 километров в час, опрокидывает и мгновенно убивает при помощи мощных клыков. При этом крупная добыча может в несколько раз превосходить охотника по весу. Например, взрослый — внушительных размеров олень весит около 350 килограммов — почти в четыре раза больше пумы. Ни один крупный хищник не решится в одиночку напасть на такое животное, пума же способна не только умертвить добычу, но и оттащить ее в надежное место, чтобы поесть без помех. В сутки пуме требуется 2-3 килограмма мяса, остатки хищник прячет до следующей трапезы и неоднократно возвращается к добыче, пока не съест полностью.

У пумы большие охотничьи угодья. Территория, занимаемая животным, достигает иногда 300 квадратных километров. Ежедневно эти дикие кошки проходят изрядное расстояние, стараясь не сталкиваться со своими собратьями. И хотя территория одного животного иногда пересекается с владениями другого, пумы не вступают из-за этого в конфликты.

Постоянного убежища у пумы нет. Оно понадобится только с появлением детенышей, и в пещере, в дупле или под прикрытием упавшего дерева самка устраивает логово. Поскольку первые два месяца котята полностью зависят от матери, она покидает их только для того, чтобы поесть и напиться. Как и африканские львята, детеныши пумы пятнисты, но уже через полгода пятна пропадают и шкурка становится одноцветной. Несмотря на то что малыши быстро растут и уже в возрасте полутора месяцев начинают пробовать твердую пищу, они будут находиться под присмотром матери около двух лет, всюду следуя за ней и обучаясь житейским премудростям. Как и другие кошки, пумы живут около 15 лет.

Материал подготовлен с использованием книги «Тайны гор» из серии «Мир дикой природы» издательства «РОСМЭН»

# КЕЛЬВИН И ХОББС



НЛО! А существуют ли они на самом деле? Приземлялись ли они в нашем городе или его окрестностях?

Кто скажет, можно ли верить наводящим ужас любительским фотографиям, на которых изображен космический корабль пришельцев или это искусная подделка?

Послушайте специалиста по инопланетным цивилизациям об их омерзительных порядках и ужасном оружии! Это, и многое другое...

И мне пришла в голову гениальная идея! Я стану концептуальным художником и буду зашибать огромную деньгу, продавая свои произведения в картинные галереи!

НОВЫЕ КОМИКСЫ ПРО КЕЛЬВИНА И ХОББСА УЖЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ!

НОВОЕ ДЕЛО С ИНСПЕКТОРОМ ФОКСОМ

# ДЕТЕКТИВ-КЛУБ

## ДЕЛО О ЧАРЛИ-ОБОРОТНЕ

В эти жаркие летние дни в 88-м полицейском отделении было удивительно тихо и спокойно. Юный Стивен Смит, в котором энергия и жажда приключений просто били ключом, совсем извелся от недостатка работы, а его напарник и лучший друг Джим Вессон, добродушно посмеиваясь, заметил, что, видимо, все преступники и бандиты города взяли отпуска и укатили купаться и загорать куда-нибудь в южные края.

Руководитель отдела, старший инспектор Томас Фокс, не терял времени даром. В свободные часы он делился с молодыми коллегами своим богатым полицейским опытом, не только рассказывая о том или ином интересном деле или знаменитом преступнике, но и предлагая Стивену и Джиму как бы самим принять участие в расследовании и попытаться решить сложную задачу, с которой столкнулись когда-то стражи порядка.

На этот раз речь шла об известном жулике и авантюристе Чарльзе Хадсоне по кличке Оборотень.

— Ух ты, оборотень! — у Стива прямо глаза загорелись. — Он что, как в кино, в полнолуние начинал обрастать шерстью, превращался в волка и убегал в лес? — Смит сделал страшное лицо, задрал голову к воображаемой луне и жутко завыл. Здоровяк Джим Вессон так расхохотался, что от его смеха зазвенели стекла.

— Увы, вынужден вас разочаровать, — улыбнулся Фокс. — Ни в волка, ни в черную кошку, ни в какое-либо другое животное Чарли превращаться не умел. Зато он мастерски перевоплощался в других людей. Его отец был гримером, мать довольно известной в свое время актрисой. Чарли вырос в театре, все детство провел за кулисами и вместе с пылью старых декораций и нафталиновым запахом костюмов впитал и таланты обоих родителей. У него были отличные актерские данные, и все окружающие прочили ему большое будущее. Но у Чарльза были совсем другие планы. Долгий и трудный путь к успеху его совсем не привлекал. Ему хотелось всего и сразу.

— Мало ли кому чего хочется... — пробурчал Стив.

— Внешность Чарли была абсолютно неприметельной, — продолжал старший инспектор, — но именно это и давало ему столько возможностей для

**ОТВЕТ НА ВОПРОС "ДЕТЕКТИВ-КЛУБА" ИЗ № 28 "КЛАССНОГО ЖУРНАЛА"**

Дело об исчезновении из больницы. Тридцать девятого размера кроссовок у мужчины нормального роста быть не может. Если бы мужчина был маленького роста, свидетели обязательно заметили бы это. Поэтому Фоксу нетрудно было догадаться, что один из похитителей — женщина.

перевоплощения в любой образ, будь то молодой человек или старик, мужчина или женщина. Костюм, парик, грим — и пожалуйста, перед вами популярный певец или подвыпивший бродяга, пожилой почтальон или симпатичная домохозяйка.

— Даже в женщин переодевался? — удивился Стивен.

— А почему бы и нет? Это ему отлично удавалось. Принимая ту или иную личину, он легко достигал своих целей. Таким образом он провернул больше сотни афер и совершил множество краж. Чарли был очень изобретателен. Чего он только не выдумывал! Любимым его развлечением было переодеться и загримироваться под какую-нибудь известную личность и отправиться в дорогой магазин или шикарный ресторан. Счет, потом, естественно, выставляли тому, за кого он себя выдавал.

— Здорово! — расхохотался Смит, а Вессон поинтересовался:

— И что же, поймать его не могли?

— Это было очень сложно — ведь всякий раз под подозрением оказывались совершенно не похожие друг на друга люди.

— Неужели он до такой степени менялся? — недоверчиво спросил Джим.

— А вы посмотрите сами, — инспектор Фокс вынул из ящика стола пачку фотографий. — Вот вам шесть снимков, взгляните — на скольких из них снят Чарли-Оборотень?

— Да это же абсолютно разные люди! — удивленно воскликнул Стив.

— Нет, не скажи! — возразил более наблюдательный Вессон. — Мне кажется, на всех фотографиях, кроме одной, снят один и тот же человек. Кто из них прав?

НАЦИОНАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РОССИЙСКИХ СКАУТОВ-РАЗВЕДЧИКОВ
И СОЮЗ РУССКИХ СКАУТОВ ПРЕДСТАВЛЯЮТ

# ГРИБЫ

**ГРИБЫ — одно из царств живых организмов (ранее их относили к низшим растениям). Сочетают признаки как растений, так и животных. Насчитывается свыше ста тысяч видов, наибольшее число в Европе и Северной Америке**

*Из Энциклопедии Кирилла и Мефодия*

[illegible] остаются ядовитыми, как их ни готовь — и при варке, и [illegible] они сохраняют ядовитость. [illegible] простые правила:

— никогда не ешьте гриб, если у [illegible] ядовитые грибы обычно отличаются от [illegible]

[illegible] Поэтому лучше не [illegible] это делать;

[illegible]

[illegible] прокипятить и только потом жарить;

— грибы надо готовить сразу, это продукт, который не хранится;

— нельзя есть старые грибы [illegible] органиизма вещества.

[illegible] ленную воду или крепкий чай. Остатки грибов, которыми вы отравились, лучше сохранить и отдать врачу для анализа.

# ДЖАМБОРИ

Джамбори "Волга—2000" прошло в Саратовской области с 1 по 8 августа 2000 года. "Классный журнал" с удовольствием принял участие в самом большом детском празднике этого лета.

На Джамбори собрались скауты изо всех уголков России — от Калининграда до Хабаровска, от Мурманска до Астрахани. Восемь дней все участники могли попробовать свои силы в разнообразных занятиях: водных, спортивных, творческих конкурсах, в изготовлении поделок и "фенечек" своими руками. Только на Джамбори можно было принять участие в "охоте на лис", прокатиться на водных лыжах, поиграть в пейнтбол. В скаутских играх охотно принимали участие и гости Джамбори — взрослые руководители страны. Подробнее о том, что происходило в эти дни, "Классный журнал" расскажет в следующих номерах.

# Снупи и его друзья

У КЛАССНОГО ПСА ДОЛЖНЫ БЫТЬ КЛАССНЫЕ ДРУЗЬЯ!

ИЩИ ПРОДОЛЖЕНИЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ!

# ХОРОШИЙ ЛИ ТЫ СОБЕСЕДНИК?

**1. Когда кто-то делится с тобой своими переживаниями (например, жалуется на предков), ты стараешься:**

**а) сразу оборвать его — зачем тебе все эти душевные излияния? — 0 баллов**

**б) побыстрее прекратить этот неприятный для тебя разговор — 1 балл**

**в) внимательно выслушать человека — 2 балла**

**г) показать своему собеседнику, что ты его понимаешь и сопереживаешь ему — 3 балла**

**2. По-твоему, говорить людям что-то приятное:**

**а) совершенно излишне — 0 баллов**

**б) значит льстить им, а лесть — это плохо — 1 балл**

**в) изредка можно — 2 балла**

**г) просто необходимо (в разумных пределах, разумеется) — 3 балла**

**3. Ты самый первый из вашей компании посмотрел новый фильм, и друзья просят тебя пересказать содержание. Какой будет твоя реакция?**

**а) Терпеть не могу рассказывать — 0 баллов**

**б) Вряд ли я сумею сделать это хорошо — 1 балл**

**в) Расскажу, мне это нетрудно — 2 балла**

**г) Мне много раз говорили о том, что я хорошо и интересно рассказываю — 3 балла**

**4. Твой лучший друг влюбился и без умолку говорит о предмете своей нежной страсти. Как ты отреагируешь?**

**а) Посмеешься над тем, что его (ее) занимают такие глупости — 0 баллов**

**б) В ответ поделишься своим опытом в любовных делах — 1 балл**

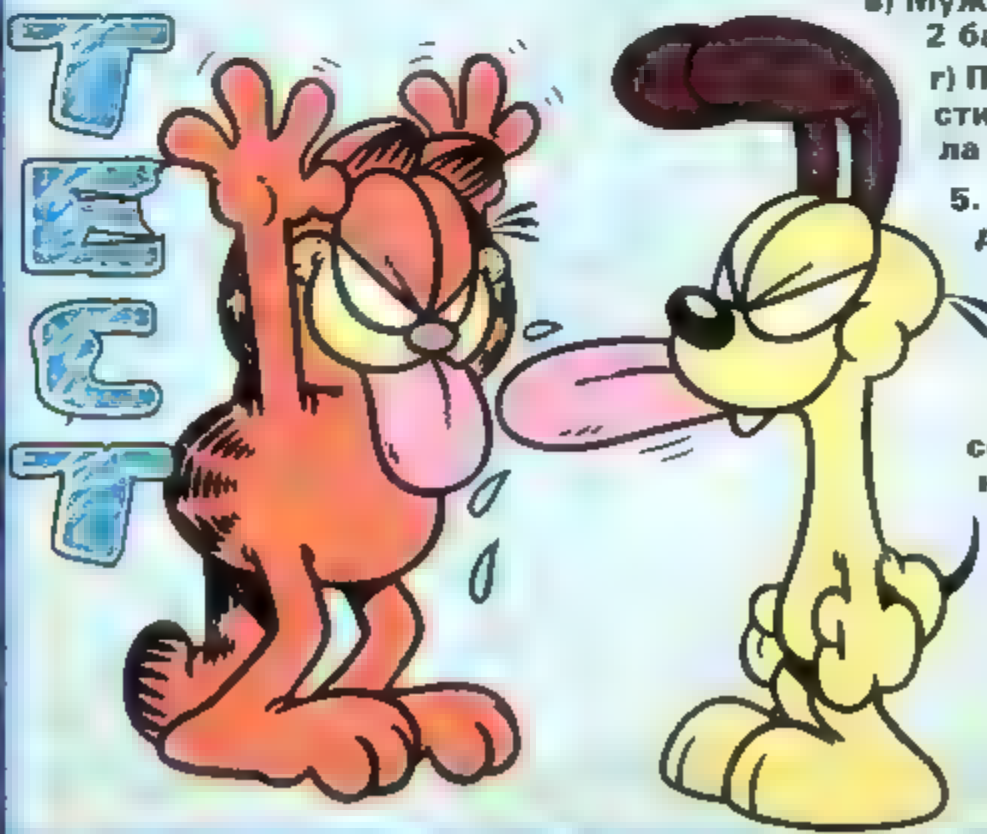
**в) Мужественно вытерпишь — 2 балла**

**г) Примешь живейшее участие в разговоре — 3 балла**

**5. Ситуация с точностью до наоборот. Ты сам чем-то увлечен (ну, к примеру, футболом или фигурным катанием), а твоему лучшему другу это дело совершенно по барабану. Будешь ли ты доставать его разговорами о своем хобби?**

**а) Разумеется! Мне же это интересно — 0 баллов**

**б) Буду стараться делать это пореже — 1 балл**



в) Только если зайдет разговор — 2 балла

г) Нет. Зачем говорить с человеком о том, что ему неинтересно? Всегда можно найти собеседника, который разделяет твое увлечение — 3 балла

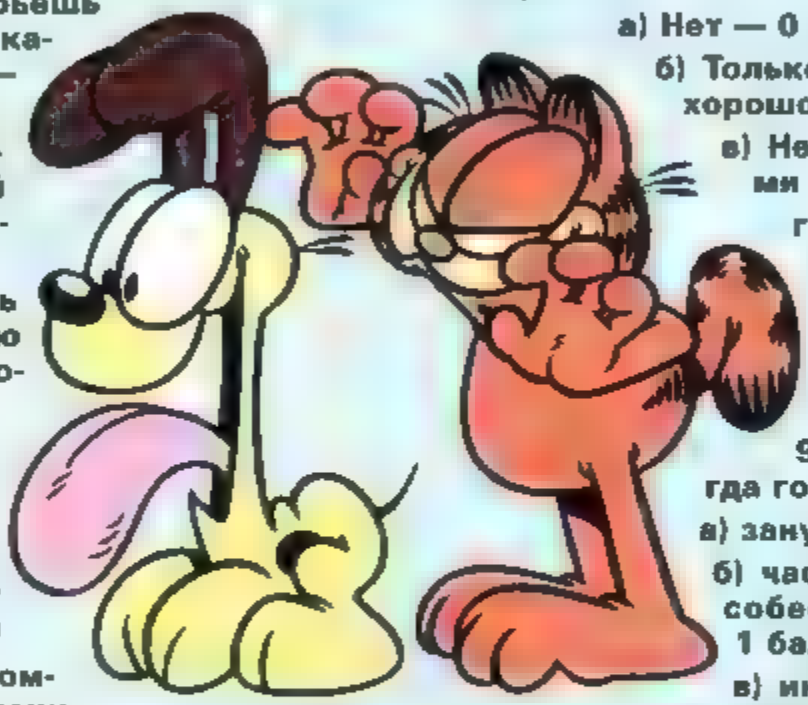
6. После уроков вы с другом зашли к заболевшему приятелю. Друг начинает рассказывать забавный случай, который сегодня произошел. С твоей точки зрения, рассказчик из него так себе. Ты:

а) тут же перебьешь и начнешь рассказывать сам(а) — 0 баллов

б) предложишь: "Дай лучше я расскажу!" — 1 балл

в) расскажешь эту историю еще раз, по-своему — 2 балла

г) подождешь, когда он закончит, а потом добавишь некоторые детали — 3 балла



7. В шумной компании. Ты хочешь что-то рассказать приятелям, но они, занятые собой, пропускают твои слова мимо ушей. Что ты будешь делать?

а) Не успокоюсь, пока не достучусь до них — 0 баллов

б) Повторю еще раз — 1 балл

в) Подожду удобного момента, чтобы сказать то, что хочу — 2 балла

г) Не буду навязываться, если им сейчас не до меня — 3 балла

8. Легко ли тебе первому начать разговор и найти интересную для всех тему?

а) Нет — 0 баллов

б) Только с теми, кого я хорошо знаю — 1 балл

в) Не со всеми людьми — 2 балла

г) Практически с любым человеком, независимо от возраста, пола и т. д. — 3 балла

9. Про тебя иногда говорят, что ты

а) зануда — 0 баллов

б) часто перебиваешь собеседника — 1 балл

в) интересно рассказываешь — 2 балла

г) умеешь слушать — 3 балла

## Сложи полученные баллы

**От 0 до 4 баллов.** Ты или молчун, из которого слова не вытянешь, или, наоборот, настолько разговорчив, что народ от тебя шарахается. В любом случае общаться с тобой тяжело, и, видимо, над этим стоит задуматься.

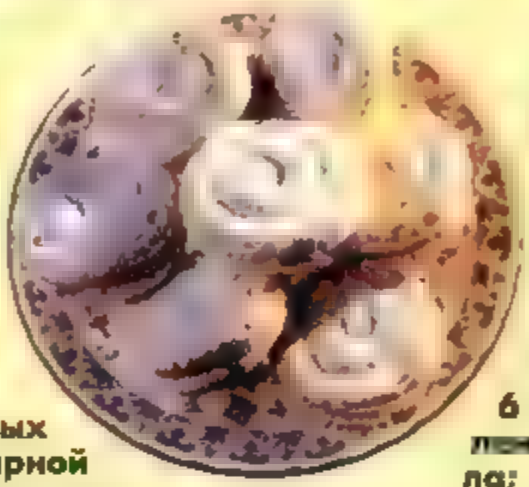
**От 5 до 14 баллов.** Тебе еще надо многому научиться, чтобы стать хорошим собеседником. Но все данные для этого у тебя есть.

**От 15 до 23 баллов.** Можно сказать, что ты человек очень приятный в общении, неплохой слушатель и интересный собеседник. Видимо, друзья уже не раз тебе это говорили.

**От 24 до 27 баллов.** Ты настолько овладел всеми навыками общения, что уже можешь открывать собственную школу и делиться опытом за деньги.

Готовим вместе

# Японские сандвичи



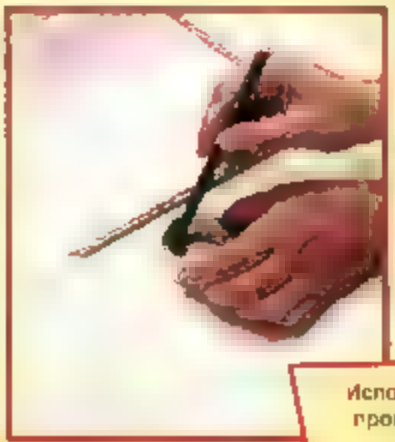
Выпечка

**На 21 "сандвич" 2 яичных белка; 0,5 стакана сахарной пудры; 0,5 стакана лесных орехов, очищенных, обжаренных и размельченных.**

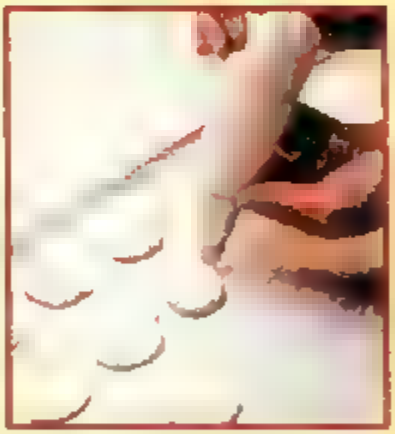
**Для начинки: 6 чайных ложек несоленого сливочного масла; 1 яичный желток; 0,25 стакана очищенных, обжаренных и размельченных лесных орехов; сахарная пудра.**

Нарежьте листы бумаги (кальки) под несколько противней. На бумаге нарисуйте 42 круга диаметром 5 см. Разогрейте духовку до 140°С.

В кастрюле (только не алюминиевой) взбейте яичный белок. Добавьте половину столовой ложки сахарной пудры, взбивая до полной однородности и образования блестящего безе. Продолжайте добавлять пудру, каждый раз тщательно взбивая после каждой добавки.



Засыпьте лесные орешки в безе. Ложкой поместите в кондитерский фунтик, имеющий простой носик 10 мм. Следуя нарисованным кругам, выдавите спиралью безе на пекарные листы. Поместите противень в холодную духовку и выпекайте 20 минут на слабом огне до сухого состояния. Охладите на противнях. Сделайте начинку: взбейте масло с сахаром до кремообразного состояния. Вбейте яичный желток и добавьте лесные орешки. Снимите безе с бумаги, слепите их вместе, делая прослойку из орехового крема. Посыпьте сахарной пудрой.

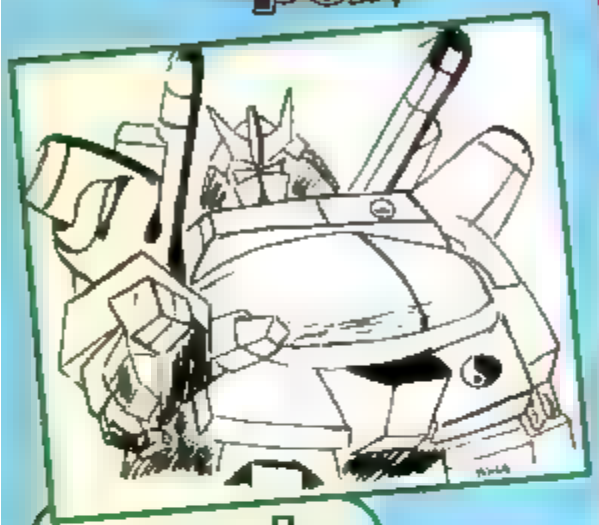


Использованы рецепты из мультимедиа программы «Кулинарная Энциклопедия Кирилла и Мефодия»

Кирилл и Мефодий

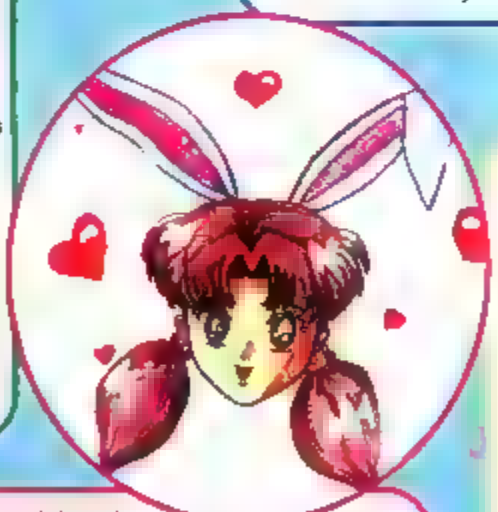
# Клуб друзей по переписке

Привет всем любителям "Классного журнала"! Я увлекаюсь мультсериалом Sailor Moon и вообще стилем manga. Читаю журналы и книги жанра Fantasi и слушаю русский рок. Пишите мне все, кто заинтересовался, по адресу: 236000, г. Калининград, ул. Гайдара, д. 29а, кв. 44, Смирновой Жене



Привет всем! Меня зовут Галл. Я обожаю группу Hi-Fi, тащусь от фильма Matrix. Люблю кошек. В свободное время занимаюсь дуреманием и дуракаванием. Также без ума от японских мультиков и "Классного журнала". Пишите, отвечу всем. 420127, Республика Татарстан, г. Казань, ул Годовикова, д. 16, кв. 35, Галлу

Привет всем отаку России! Вы любите японские мультфильмы, мангу, Японию, фэнтези и фантастику, умеете рисовать и сочинять всякие истории, фанатеете от журналистики и хотите печататься — или уже печатаетесь? Да? Тогда чего же вы ждете, срочно пишите мне! 443122, г. Самара, а/я 11812 (а зовут меня Stain)



Привет всем читателям "Классного журнала"! Я являюсь поклонницей японских комиксов и японской анимации. Люблю рисовать. Обожаю читать детективы, фантастику и "Классный журнал". Слушаю зарубежную музыку. Пишите все, кто разделяет мои вкусы: 393773, Тамбовская обл., г. Мичуринск, Липецкое шоссе, д. 106, кв. 55, Наташе.

Все любители japanimation и manga, почитатели "Классного журнала", вступайте в anime-клуб T-Rex или просто пишите по адресу: 660042, г. Красноярск, а/я 13288 Jastis. Ответ гарантирован!

Па... па... га-га-га...
Что вы делаете?!
Что-что? Я плохо расслышала, ты мне хочешь что-то сказать?
Брысь!!! Наконец-то!
Ик! Брысь!!! Что вы сделали с моей квартирой?!! Во что вы ее превратили?!!
Это же... Это же... это жестоко
Ника? Ты еще жива? Молодец!
В каком смысле?..
А, не обращай внимания. Я все приготовил, осталось совсем немного: дождаться определенного времени. Часов через 6 я вас вытащу
Что? Нет, Ника, ты не так... это уже не твоя квартира...
КАААААК ЭТО НЕ МОЯ?!! Я же вернусь, ты же меня знаешь! Вы там еще узнаете, почем фунт лиха!
Моя уютная квартирочка, на что ты похожа!
Ой, Ника, знаешь, у нас тут время кончается.
Стой, я еще не рассказала тебе, что тебя ждет, когда я вернусь. Не сметь исчезать посреди разговора!
Никааа, успокойся, они еще нас не вытащили. Вот как только мы окажемся по ту сторону, тогда...

ГУЛП! ГУЛП! ГУЛП!
Исчез, УУУУ!!! Я так зла, так зла. Я эту квартирку обставляла целый год. Она же похожа теперь на какой-то склад.
Я убью их обоих!!!
Глупая Ника, вот когда они нас вытащат, тогда и будешь делать, что тебе заблагорассудится, а сейчас нечего кулаками маха. А...
Надо поговорить, не находите?
Ну как, все обсудили? Или еще остались вопросы?
Я тут отогну, а то меня не вынуло
Конеешно, лехкко побить обессилеунохо шашдой Барохко...
А ночью-то здесся холодддно... и страшшшно... Вы, герррои, перрестаньте!
Нашли бы чего поинтерессснеи, чем дуться друг на дружку. Расскажиттте что-нибудь лучше Ника? Барокко?
Ну уж, дудки! Пускай одноглазый травит байки.
Барокко, расскажи что-нибудь. Вот, например, когда мы с Никой искали выход, то попали в огромную комнату, где стояли огромные песочные часы, там сидели малыши и смотрели на них. Чего это они?
Одноглазый?!! Что только не приходится терпеть Великому Барокко от этой... этой...

Барокко, ну расскажи!
Ладно, ладно!
не просто так
действительно
сердце мира и
уязвимое место
"Дело в том, что издавна наш мир менялся через определенное время. И перемены были столь разительны и противоположны, что в конце концов стали чередоваться два периода: Темная Эра и Светлая Эра.
Когда наступает новая Эра, то практически все, созданное старой Эрой, уничтожается и вымирает. В мир приходят новые жители, являющиеся противоположностью старых.
Сейчас Светлая Эра, хотя ее время истекло уже около 100 лет назад

Вы спросите, почему же здесь так часто [illegible] Ключом в Эдеме. Когда песок времени в [illegible] сливается вниз — часы переворачиваются [illegible] снова наступает новая Эра.

Но однажды случайно было обнаружено, что в нашем мире есть определенные [illegible] камни, измельчив которые [illegible] можно получить песок времени. Такой на песочных [illegible] часах Мироздания. Весь час не переворачивался, пока [illegible] оканчивался песок в их верхней [illegible]

Эту мельницу надо было еще достроить и заставить ее работать, что и взяли на себя Песочные Крюки, как их называет малышей.

Обычно результат камень времени оказывался не таким, как просили, нужно быть очень внимательным и знающим материал. Тобы и Бальтазар про строящую мельницу в пустыне. Нет, естественно не забыли, они были в курсе времени, но не успели [illegible] Какой будет.

Теперь ясно, почему эти часы так важны? К малышу следят за их правильной работой.

# РИСУЕМ...

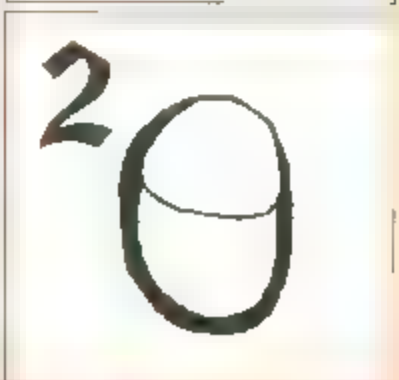
# МАНГУ

И вот мы снова рисуем мангу. Все, кто знаком с этим направлением, знают, что самое важное в манге — это глаза. Недаром многие, говорят про мангу: "А, это комиксы... там еще глаза большие...". Ну да, они действительно большие. Глаза, как многие говорят, это зеркало души, поэтому им и уделяют столько внимания. Глаза могут быть хитрыми, добрыми, злыми... По глазам в манге часто можно угадать характер персонажа. Глаза так важны еще и потому, что по большей части именно ими передаются различные эмоции.

Конечно, не любой большой глаз является "манговским". У каждого художника (они называются МАНГАКА) есть свой собственный стиль и, соответственно, "свои глаза". Бывает также, что у всех героев глаза разные.

Мы же рассмотрим общий рисунок глаза. Как же рисуются эти самые глаза?

Нарисуйте вытянутый овал (пропади они пропадом, эти овалы!), обведите его линией потолще, нечего жалеть карандаш (ручку, перо, рапидограф, фломастер...).




Без чего не обходится ни один глаз в манге, так это без бликов, они имеют форму пузырьков в овале глаза. В данном случае мы рисуем один из не особо сложных видов глаза, поэтому обойдемся одним бликом: внутрь овала глаза врисуйте еще один овал так, чтобы он "прилипал" к стенкам глаза и занимал около половины его площади. Пускай он занимает верхнюю половину.

Теперь надо нарисовать зрачок, это довольно маленький черный кружочек в центре глаза, находящийся, как бы наполовину под бликом.

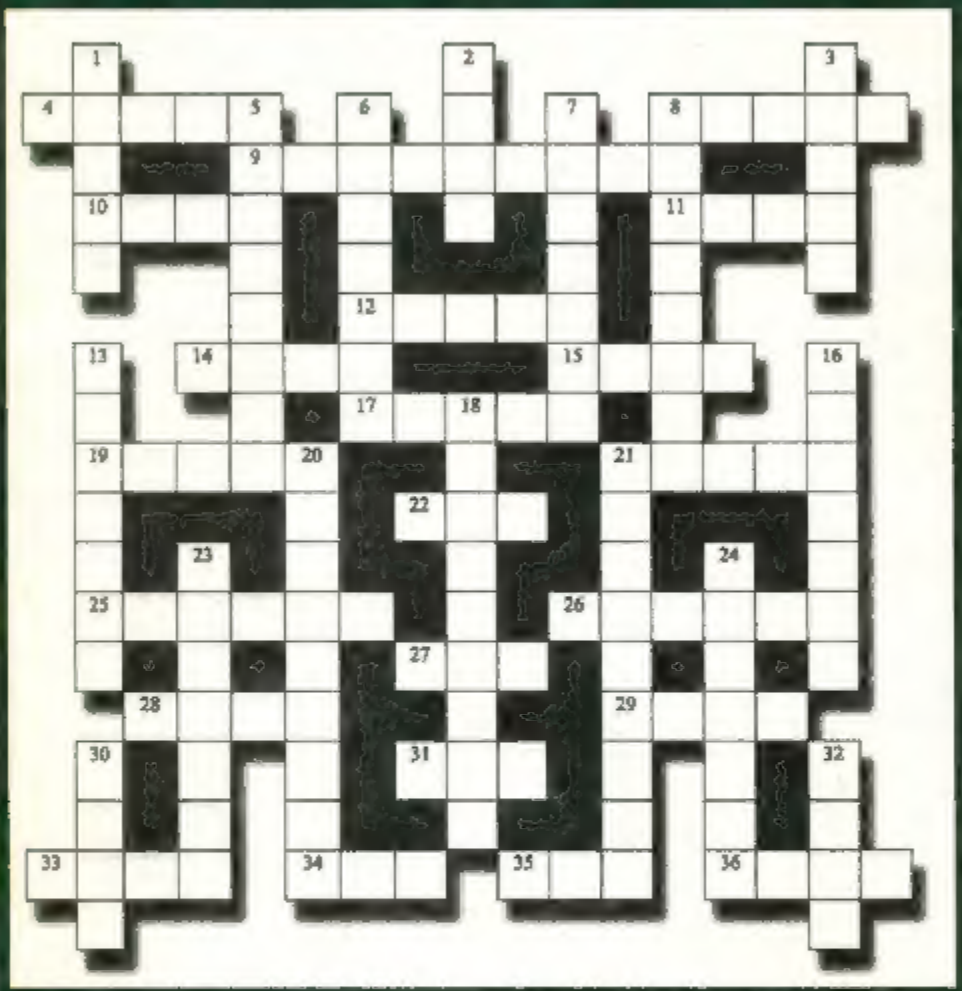
И завершающий штрих: можно оставшуюся часть глаза, не занятую бликом, легко подштриховать так, чтобы у зрачка штриховка была темнее, а к краю постепенно высветлялась.

Толстой дугой проведите верхние ресницы, тонкой (и менее короткой) — нижние. Для пущего эффекта штришками сделайте ресницы мохнатыми.

Еще дуга над ресницами, и у вас получился самый что ни на есть настоящий "манговский" глаз.

Остальные глаза отличаются по большей части только расположением и количеством бликов, а также наличием внутренней штриховки "из центра", обозначающей радужку. Новые глаза получаются путем изменения наклона ресниц, вытягивания или сжатия овала глаза, разной формой бликов. Вот и все!
А ну-ка, все, рисуем глаза!

# КРОССВОРД



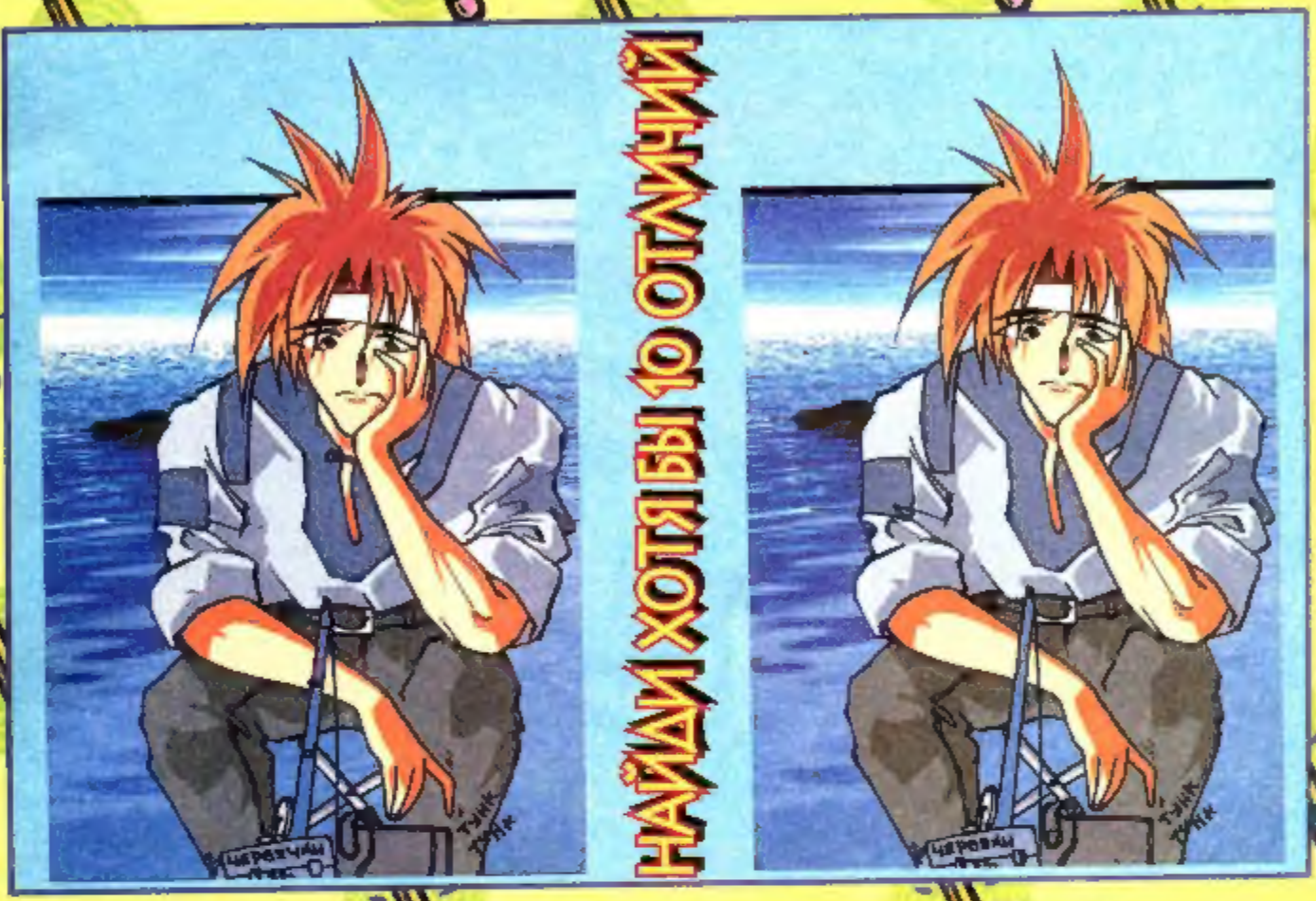
По горизонтали: 4. Девочка, расколдовавшая Кая во дворце Снежной королевы. 8. Гордый крейсер, который "врагу не сдается...". 9. Чехол для подушки. 10. Хлебный русский напиток. 11. Звук, который издает дятел. 12. Награда. 14. Перерыв в работе магазина. 15. Красивый голубой или желтый цветок. 17. Лагерь на Черном море. 19. Револьвер. 21. Этих огромных водоемов на земле четыре. 22. Самая длинная река в России. 25. Французский писатель и драматург, автор "Тартюфа". 26. Помещение на железнодорожной или автостанции, где есть зал ожидания или продают билеты. 27. Добрая волшебница. 28. Древнее племя индейцев из Америки. 29. Японская борьба, в которой состязаются очень толстые мужчины. 31. Переменная в функции, еще бывают игрек и зет. 33. Лампа на корпусе машины. 34. Стая пчел. 35. Отражение звука от предметов. 36. Прорванное или проломанное отверстие.

По вертикали: 1. "Я за свечкой, свечка в ...". 2. Насекомое, питающееся одеждой. 3. Мелкая водоросль, растущая на поверхности воды в большом количестве. 5. Коллектив певцов, музыкантов. 6. Противоположность неволе, рабству. 7. Футляр для очков. 8. Сказочное чудовище, змей, убивающий взглядом и дыханием. 13. Плетение из веревок. 16. Водный транспорт, используемый в Венеции. 18. Коробочка для табака. 20. Вещатель с голубым и плоским экраном. 21. Неумеренность и жадность в еде. 23. Круглая, движется вокруг Солнца. 24. Прозрачный зеленый драгоценный камень. 30. Один из символов государства. 32. Певец без передних зубов, поющий про то, как "Отшумели летние дожди".

Ответы на кроссворд из № 28 «Классного журнала»

По горизонтали: 7. Бибигон. 8. Лукошко. 9. Флаг. 10. Брод. 11. Олимпиада. 12. Енот. 14. Пика. 16. Права. 19. Локатор. 20. Свинина. 21. Восторг. 23. Мокрица. 24. Алиса. 29. Тело. 30. Гиря. 31. Баррикада. 32. Перл. 34. Раса. 35. Корзина. 36. Горгона.

По вертикали: 1. Киплинг. 2. Визг. 3. Королек. 4. Купидон. 5. Ромб. 6. Окрошка. 9. Капитан. 13. Тарантино. 14. Пионеринг. 15. Слива. 16. Прага. 17. Астма. 18. Палач. 22. Пирсинг. 25. Теремок. 26. Штанина. 27. Водяной. 28. Трасина. 33. Луза. 34. Рига.




# Анекдоты

Маленький мальчик пришел в обувной магазин и попросил шнурки для ботинок.
— Тебе какие? — спросила продавщица.
— Один левый и один правый.

— Официант, почему у этого рака одна клешня?
— Пока варили, он подрался в котле с другим раком.
— Тогда подайте победителя.

ПОДПИСАТЬСЯ НА "КЛАССНЫЙ ЖУРНАЛ"
МОЖНО НА ЛЮБОЙ ПОЧТЕ

# КЛАССНАЯ МАНГА

Подписные индексы: в каталоге Роспечати – 79343, в каталоге АПР – 27225

ПОДПИСАТЬСЯ НА "КЛАССНЫЙ ЖУРНАЛ"
МОЖНО С ЛЮБОГО МЕСЯЦА